



JAK ROZWIJAĆ TWÓRCZĄ AKTYWNOŚĆ DZIECI?

Autorka

Anna Tulczyńska



Psycholog, psychoterapeuta behawioralno-poznawczy, socjoterapeuta, od 11 lat pracuje w Ośrodku Promocji Talentów w Warszawie, autorka licznych publikacji poradnikowych dla nauczycieli



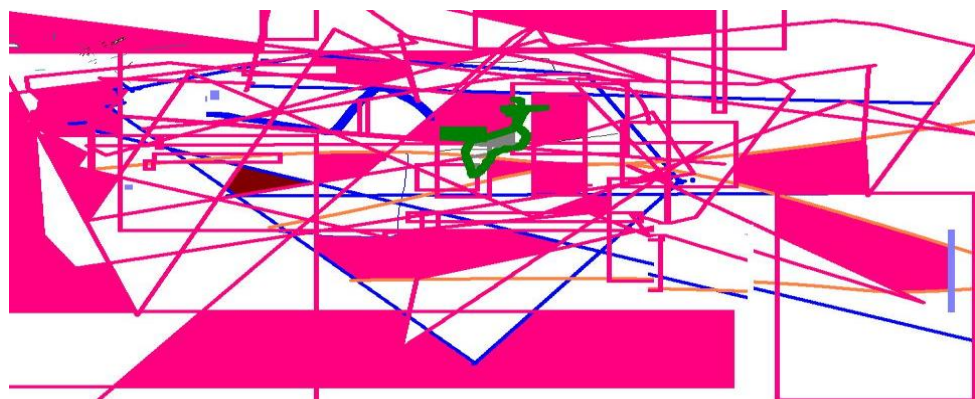
ZDOLNY TO TEŻ TWÓRCZY

- Uczniowie zdolni po za wiedzą i umiejętnościami posiadają także zdolność twórczego myślenia.



JAK ROZWIJAĆ TWÓRCZOŚĆ UCZNIÓW

Nie ma prostych i niezawodnych recept na twórczość. Gdyby były – twórczość nie byłaby tym, czym jest.



Edward Necka



KOMPONENTY TWÓRCZOŚCI

Komponenty
poznawcze

Komponenty
motywacyjne

Komponenty
osobowościowe



KOMPONENTY POZNAWCZE - CECH CHARAKTERYZUJĄCYCH PROCESY POZNAWCZE TWÓRCÓW

- Umiejętność postrzegania podobieństw nawet pomiędzy znacząco różniącymi się przedmiotami
- Zdolność kojarzenia ze sobą odległych faktów i informacji z różnych dziedzin wiedzy
- Łatwość rozumienia metafor i wykorzystywania ich

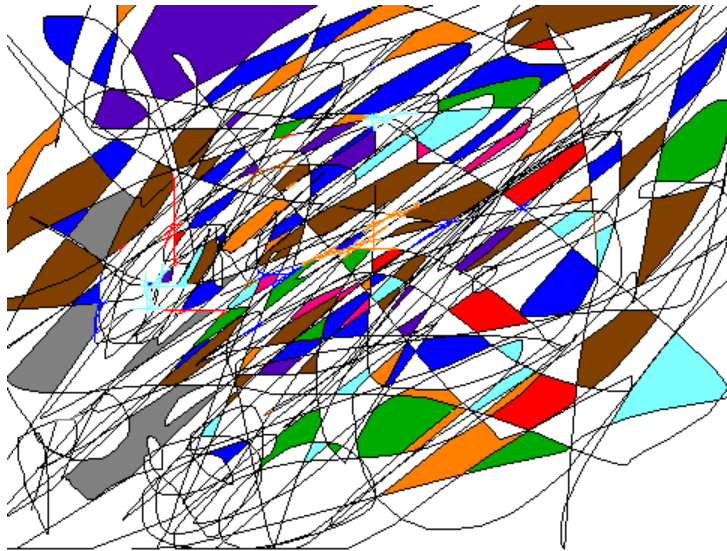


KOMPONENTY POZNAWCZE - CECH CHARAKTERYZUJĄCYCH PROCESY POZNAWCZE TWÓRCÓW

- Zdolność przekształcania posiadanych informacji i dopasowania ich do rozwiązywanego problemu
- Wykorzystywanie wyobraźni
- Zwracaniem uwagi na szczegóły
- Giętkość, oryginalność myślenia



MOTYWACYJNA



- Osoby twórcze znajdują przyjemność w samym rozwiązywaniu problemu.
- Dla nich nagradzające jest znajdowanie odpowiedzi na pytania, proces rozwiązywania problemu, poszukiwanie nowych informacji.
- Osoby kreatywne czerpią przyjemność z własnej pracy i właściwie nie potrzebują dodatkowych gratyfikacji.



KOMPONENTA OSOBOWOŚCIOWA

- Niezależność, swoboda w wyrażaniu myśli, poglądów
- Poczucie własnej wartości
- Ambicja
- Silna motywacja, zapał do pracy
- Impulsywność
- Inicjatywa
- Otwartość na nowe doświadczenia
- Poszukiwanie przygód
- Chęć podejmowania ryzyka
-





TWÓRCZOŚĆ W SZKOLE

KREATYWNOŚĆ W SZKOLE

- Badania trafność oceny poziomu kreatywności przez nauczycieli pokazują, że:
- Dla nauczycieli uczeń kreatywny = uczeń z dobrymi ocenami
- Ale wskazania nauczycieli, kto z uczniów jest najbardziej kreatywny w minimalnym stopniu pokrywały się z wynikami testów kreatywności
- Dobry, kreatywny uczeń w opinii nauczycieli / to w wynikach testu był uczeń niemal całkowicie pozbawiony zdolności twórczych
- Uczniowie o dużych zdolnościach twórczych zostali ocenieni przez nauczyciela jako przeciętnie lub słabo kreatywni



BADANIA CECH IDEALNEGO UCZNIĄ – RENATA WIECHNIK

wzorowy

Twórczy,
kreatywny

Systematyczny,
sumienny, pilny,
obowiązkowy

Odważny,
dynamiczny,
odkrywczy,
energiczny

Inteligentny,
myślący, aktywny



DWA STYLE TWÓRCZOŚCI – MICHAEL KIRTON

- „Adaptorzy” – zrobić coś lepiej, poprawić ,
usprawnić. Sumienni, dokładni,
podporządkowani.

Tacy uczniowie są lubiani przez nauczycieli i akceptowani.

- „Innowatorzy” – zrobić coś inaczej,
bezkompromisowo, oryginalnie. Chaotyczni,
impulsywni.

Ci uczniowie trenują nauczycielską cierpliwość, a za swój nonkonformizm, oryginalność bywają karani





JAK ROZWIJAĆ UMIEJĘTNOŚCI TWÓRCZE DZIECI

UNIKAJ

KOMUNIKATÓW NISZCZĄCYCH AKTYWNOŚĆ TWÓRCZĄ I OBNIŻAJĄCYCH SAMOOCENĘ

- NIE ZADAWAJ GŁUPICH PYTAŃ !
- SKĄD BIERZESZ TAKIE NIEMĄDRE POMYSŁY ?!
- DLACZEGO TY NIGDY NIE MYŚLISZ ?
- KTO TO WIDZIAŁ, ŻEBY TAK ROBIĆ ?
- DLACZEGO NIE POMYŚLISZ ZANIM ZACZNIESZ MÓWIĆ ?
- CZY POTRAFISZ COKOLWIEK ZROBIĆ JAK NALEŻY ?
-



STOSUJKOMUNIKATY WZMACNIAJĄCE ROZWÓJ

- TO INTERESUJĄCE !
- OPOWIEDZ O TYM COŚ WIĘCEJ
- DOBRE PYTANIE !
- DOBRZE, ŻE SAM NA TO WPADŁEŚ
- NA PEWNO DASZ SOBIE RADE
- NAJPIERW SPRÓBUJ SAM, JAK BĘDZIESZ,
POTRZEBOWAĆ POMOCY – DAJ MI ZNAĆ



JAK POMAGAĆ ZDOLNYM DZIECIOM W ROZWOJU

Rodzice wspierając rozwój zdolności swojego dziecka powinni pamiętać o następujących radach:

- dostarczaj dziecku materiałów rozwijających wyobraźnię,
- dostarczaj materiałów, które wzbogacają obrazowość języka (baśnie, mity)
- zostawiaj dziecku czas na myślenie i marzenie na jawie (czas na zamysł, zadumę),
- zachęcaj dziecko do utrwalania swoich pomysłów,
- nadawaj dziecięcym wytworom skończoną formę (opraw rysunki, zrób tomik wierszy),



- akceptuj naturalną u dzieci skłonność do odmiennego spojrzenia na rzeczy,
- chwal przejawianie szczerej indywidualności,
- bądź ostrożny w poprawianiu – redagowaniu, namawianiu do zmian
- zachęcaj dzieci do bawienia się słowami,
- kochaj swoje dziecko i mów mu o tym.

Bardzo ważne jest również stwierdzenie, że dziecko zdolne jest przede wszystkim dzieckiem, a dopiero potem dzieckiem zdolnym. Nie należy robić nic na siłę.



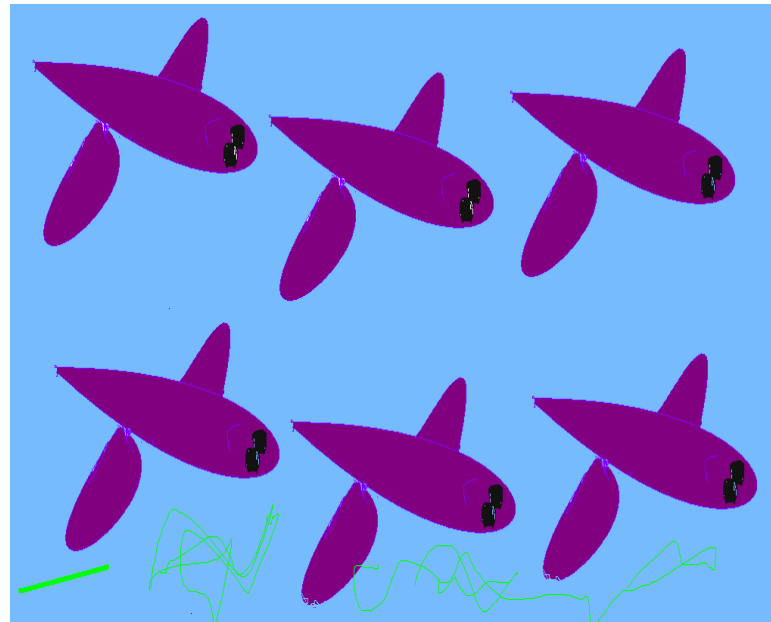
JAKIE UMIEJĘTNOŚĆ TWÓRCZE WARTO ROZWIJAĆ ?

- ***Płynność***, to umiejętność wymyślenia w krótkim czasie wielu przykładów spełniających jakieś kryterium np. określeń jakiegoś przedmiotu lub stanu, rozwiązań danego problemu, pomysłów.
- ***Giętkość***, czyli zdolność wytwarzania różnych wyników pracy nad danym problemem, umiejętność zmiany kierunku poszukiwań w przypadku napotkania trudności lub wykrycia błędów.



JAKIE UMIEJĘTNOŚĆ TWÓRCZE WARTO ROZWIJAĆ U UCZNIÓW?

- **Oryginalność**, to znaczy umiejętność tworzenia rzadkich, niezwykłych rozwiązań pewnych zadań, różniących się od najczęściej podawanych przez innych pracujących nad tymi samymi zadaniami.



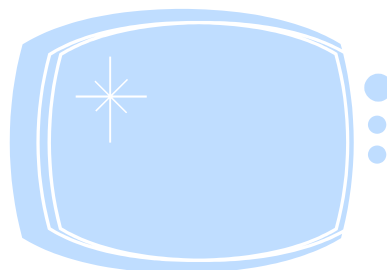
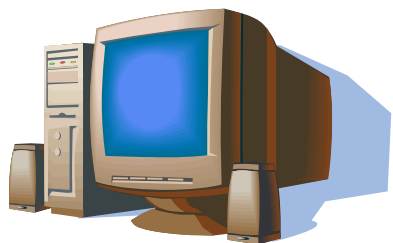
JAK KSZTAŁTOWAĆ ORYGINALNOŚĆ?

- Doceniać pomysły
- W każdej propozycji pokazywać pozytywne elementy, ciekawe, oryginalne, atrakcyjne.
- Błędne pomysły przedstawiać, jako coś do zmiany
- Namawiać do indywidualnej pracy
- Prezentować oryginalne rozwiązania tak, by pobudzać wyobraźnię



ĆWICZENIA ROZWIJAJĄCE ORYGINALNOŚĆ

- Postaraj się znaleźć nową nazwę na określenie takich przedmiotów jak: komputer, telewizor, pralka.



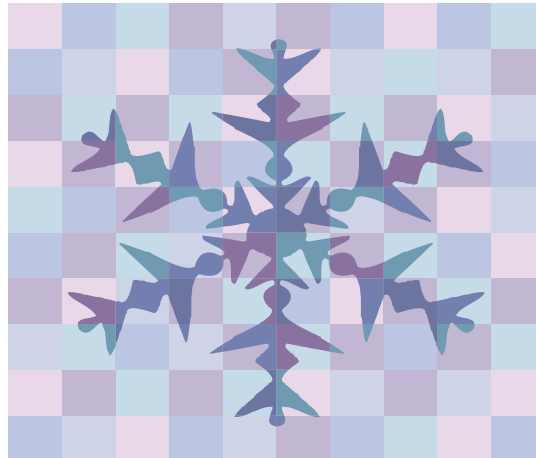
KSZTAŁTOWANIE PŁYNNOŚCI

- Podaj sześć: nazw zwierząt na c, nazw nakryć głowy itp.
- Podaj jak najwięcej synonimów słowa np. dom
- Do czego może służyć gazeta?



PRAKTYCZNE PRZYKŁADY ZADAŃ KSZTAŁTUJĄCYCH GIĘTKOŚĆ

- Wyobraź sobie, że musisz kogoś szybko powiadomić o zmianie godziny spotkania. Nie możesz użyć telefonu. Co możesz zrobić?
- Zimą musisz zjechać szybko z ośnieżonej górki, jak możesz to zrobić bez sanek?



NAGRADZANIE



BADANIA NA TEMAT NAGRADZANIA

- Działania twórcze wynikają z wewnętrznej potrzeby i mają wewnętrzną motywację.
- Badania psychologów społecznych pokazały, że dzieci nagradzane za wykonywanie zadań, które same w sobie są przyjemne, po wycofaniu nagrody, tracą motywację do wykonywania tej czynności.
- Dla twórczych dzieci najważniejsza jest więc nagroda niematerialna – zainteresowanie, wspólna analiza pomysłu, konstruktywne uwagi, docenieni za oryginalność,



DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ, ŻYCZĘ OWOCNEJ,
TWÓRCZEJ PRACY



Kontakt annatul@wp.pl

